

# YÖRÜNGE

## PARAGRAF

7

Paragraf soruları okuduğunuzu anlamaya yönelik sorulardır. Kitap okuma alışkanlığınızın olması paragraf sorularını daha kolay çözmenizi sağlayacaktır.

Seçenekleri okurken seçenekler ile ilgili düşüncelerinizi kısa ifadelerle not almalısınız.

Soruları paragrafa göre yorumlamalısınız.

Soruyu okurken önemli kelimelerin altını çizmелisiniz.

Paragraf sorularında pratiklik kazanmanız için düzenli bir şekilde her gün bir test çözmek size katkı sağlayacaktır. Paragraf soruları diğer sorulardan daha kolaydır. Çünkü cevabı kendi içerisinde bulabilirsiniz. Bunu unutmamalısınız.

Öncelikle soru kökü ve şıklarına göz ucuyla bakmalısınız.

Olumsuz ifadelere dikkat etmelisiniz.

Bütün şıkları mutlaka okumalısınız.

Paragrafta yapı konusunu iyi kavramalısınız. Bu, diğer paragraf sorularını çözerken doğru adım atmanızda size yardımcı olacaktır.

Paragraf sorularını çözerken

*Yeni Müfredata Uygun*

*Tam Hücreleme Sistemi*

*Akıllı Tahtaya Uyumlu*

Soru Sayısı

525

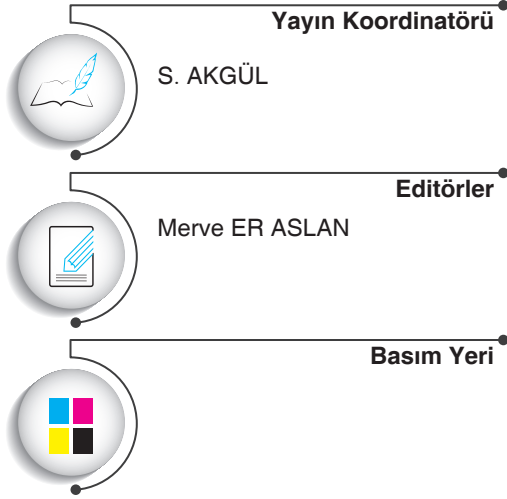
Copyright ©

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

020621 – B1

ISBN: 978-605-250-291-4



[www.dijitalim.com.tr](http://www.dijitalim.com.tr)

“Dijitalim” öğrenci veya öğretmen uygulamasını indirerek bütün soruların video çözümlerine ulaşabilirsiniz.



[www.dijitalim.com.tr](http://www.dijitalim.com.tr)

DİJİTAL EĞİTİM PORTALIMIZA GİRİNİZ.

**ÖĞRETMEN ÜYELİĞİ** SEÇİMİ İLE SİSTEME ÜYELİK FORMUNU DOLDURUNUZ. SİSTEME GİRİŞ YAPARAK DİJİTAL İÇERİKLERİMİZİ İSTEDİĞİNİZ YERE İNDİREBİLİRSİNİZ. İNTERNETE BAĞLI OLSUN VEYA OLMASIN DİLEDİĞİNİZ PLATFORMLARDA İÇERİKLERİMİZİ KULLANABİLİRSİNİZ.

Test ve deneme oluşturmak için

70.000 soruluk

“SORU HAVUZU” muzdan yararlanabilirsiniz.

AKILLI TAHTAYA  
UYUMLU

**TAMAMEN ÜCRETSİZ İÇERİK**

Konu Anlatımları

Benzer Sorular

Online Testler

Online Denemeler

İŞLEYEN ZEKA YAYINLARI

Ostim Mahallesi 1207. Sokak 3/ C-D Ostim / Yenimahalle / ANKARA

Tel: (0312) 395 13 96 Fax: (0312) 394 10 04



# Ön Söz

Değerli Öğretmen Arkadaşlarım ve Sevgili Öğrenciler,

Eğitim öğretim sürecinde öğrencilerimiz çeşitli sınavlarla karşılaşmaktadır. Öğrencilerimizin bu süreci başarılı bir şekilde tamamlamalarında onlara destek olmak amacıyla “İşleyen Zeka Yayınları” olarak uzman bir kadroyla çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

Yayın çalışmalarımızı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayımladığı öğretim programlarına göre hazırlıyoruz. İçeriklerimizi hazırlarken kazanım eksenli çalışıyor, sorularda tüm kazanımları işliyoruz. Kazanım dışında kalan içeriklere ve sorulara yayınlarımızda yer vermiyoruz. Müfredat değişikliklerini anında takip ederek ve yayınlarımızı sürekli güncelleyerek öğrencilere her zaman yeni müfredata göre sunuyoruz.

“İşleyen Zeka Yayınları” olarak yaptığımız ihtiyaç analizleriyle öğrencilerin farklı şekilde oluşan ihtiyaçlarını gidermek için ürün yelpazemizde birbirinden farklı çalışmalara yer veriyoruz. Bu kapsamda “konu testleri, yörünge soru bankaları, branş denemeleri, son tur serisi ve kurumsal denemeler” gibi farklı yayınlarla karşınıza çıkıyoruz.

“İşleyen Zeka Yayınları”nın size en uygun ürününü seçerek sizler de başarıya emin adımlarla koşabilirsiniz. Başarı dileklerimizle...

S. AKGÜL  
Yayın Koordinatörü

# İçindekiler

## 1. Ünite

### ANLATIM BİÇİMLERİ / DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

Anlatım Biçimleri / Düşünceyi Geliştirme Yolları... 7

## 2. Ünite

### PARAGRAFIN YAPISI

Giriş Cümlesi ..... 25  
Sonuç Cümlesi ..... 29  
Paragrafın Akışı ..... 33  
Paragraf Oluşturma ..... 37  
Paragrafın Yapısı (Karma) ..... 41

## 3. Ünite

### PARAGRAFIN KONUSU / BAŞLIĞI

Paragrafın Konusu ve Başlığı ..... 47

## 4. Ünite

### PARAGRAFIN ANA DÜŞÜNCESİ

Paragrafın Ana Düşüncesi ..... 57

## 5. Ünite

### PARAGRAFIN YARDIMCI DÜŞÜNCELERİ

Paragrafın Yardımcı Düşünceleri ..... 77

## 6. Ünite

### METİN TÜRLERİ / HİKÂYE UNSURLARI

Metin Türleri / Hikâye Unsurları ..... 97

## 7. Ünite

### METİN KARŞILAŞTIRMA

Metin Karşılaştırma ..... 111

## 8. Ünite

### GÖRSEL / GRAFİK / TABLO OKUMA

Görsel / Grafik / Tablo Okuma ..... 119

## 9. Ünite

### SÖZEL YETENEK / MANTIK / MUHAKEME / AKIL YÜRÜTME

Sözel Yetenek / Mantık / Muhakeme /  
Akıl Yürütme ..... 139

## 10. Ünite

### ÇOKLU PARAGRAF SORULARI

Çoklu Paragraf Soruları ..... 155

CEVAP ANAHTARI ..... 175

# YÖRÜNGE

## ANLATIM BİÇİMLERİ DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

Anlatım Biçimleri / Düşünceyi Geliştirme Yolları

1. *Ünite*



# KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM



DOĞRU  
SAYISI

YANLIŞ  
SAYISI

NET  
SAYISI

1. Test

2. Test

3. Test

4. Test

5. Test

6. Test

7. Test

8. Test



1. Açıkçası ben Cahit Sıtkı Tarancı gibi ölüme bir bitiş veya sonlanma gözüyle bakmıyorum. Cahit Sıtkı'nın ölüme bakış açısı yanlış demiyorum ama biraz da ölümün sadece beden için olduğunu düşünüyorum. Ruhun varlığına devam edeceğini belirtmek istiyorum. Aynı ünlü bir şairin dediği gibi "Ölüm bedene gelen sondur; aynı anda ruhun asıl ölümsüzlüğüdür." Benim hissettiklerim, duygularım, düşüncelerim kısaca "Ben", aslında ruhtur. Ruh hiçbir zaman ölmez, hele ölümle hiç ölmez.

**Bu metindeki düşünceyi güçlü kılmak için yarar sağadıklarının hangisinden yararlanmıştı?**

- A) Açıklamadan B) Karşılaştırmadan  
C) Örneklemeden D) Benzetmeden

2. Yolun karşısında duran yaşlı amca çok yorgun görünüyordu. Bence yorgunluğunun sebebi, zorlu geçen yılların üzerinde bıraktığı acılardı. Sağ elinde, yazıları ve renkleri kaybolmuş, içinde birkaç parça eşyalarının bulunduğu poşeti bile taşımakta zorlanıyordu. Bir ara sırtındaki, büyük ihtimalle başkasından alınmış, rengi solmuş hırkasını yolun kenarındaki ağaca takıp yırtacaktı. Sokaklarda yaşar hâli yoktu. Küçükte olsa karşı sokaktaki evinde yaşadığını sonradan öğrendim ama neden bu kadar hayattan soğumuş ve yıkılmış hâldeydi. Yüzündeki çizgiler ve kırışıklıklar yaşadığı hayatın zorluğunu gösteren birer delildi. Bu yaşlı amcayı ilk gördüğüm andan itibaren kendisine acımadan ziyade büyük saygı duymaya başladım.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

- A) Betimleme B) Tartışma  
C) Açıklama D) Öyküleme

3. Önümüze çıkan yol, buna ne kadar yol diyebiliriz bilmiyorum ama bizi doğruca gideceğimiz köye götürüyordu. Bir ara kaç gündür yolda olduğumuzu unuttum. Yanımdaki arkadaşşıma sordum. O da bu anlamsız soruya eliyle üç parmağını göstererek cevap verdi. Akşama doğru hava serinledi, biz de azıcık nefes alabildik. Dağ yolu olduğu için daha doğrusu dağa tırmandığımız için yolun bir tarafı uçurum, diğer tarafı da dik yamaçlıydı. Sonunda köy göründü, karla kaplanan yolda geçen üç günlük yolculuk bitiyordu. Ne yolculuktu ama!

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangisinden faydalanılmıştır?**

- A) Betimleme B) Açıklama  
C) Tartışma D) Öyküleme

4. Işık hızı kısaca ışığın, boşlukta kat ettiği hızdır. Işık saniyede, 299.792.458 metre, yani yaklaşık olarak saniyede üç yüz bin km yol alır. Kesin ölçülere hemen ulaşamamıştır insanoğlu. Çok uzun ve zahmetli birçok deney ve ölçümlere zamanı da ekleyince ulaşabilmişiz bu sonuca. Işık bir hız olduğu ve bu hızla hareket ettiğini ilk önce Antik Yunan filozofu Empedokles ortaya atmıştır. Türk İslam âlimi Biruni de bu görüşe katılmış. Günümüzde, modern fizik laboratuvarında yapılan deneylere göre artık ışığın hızı kesin olarak biliniyor.

**Bu metinde aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?**

- A) Tartışma B) Betimleme  
C) Öyküleme D) Açıklama

5. Edebiyat öyle “Ben ve benle ilgili olan her şey” değildir. Elbette “Ben” olacak ama “Biz” de olacak. Bazen bu durum edebiyatımızda öyle noktalara gelmiş ki edep sınırını aşabilmiş. Çok şükür şimdilik öyle bir şey yok edebiyatımızda. Açıkçası ben edebiyata bir sınır konmasından yana değilim ama tek bir noktaya da odaklanmasını da kabul edemem. Edebiyatta yeri geldi mi “Ben” de olacak “Biz” de. Her ikisi de edebiyatın alanına girer.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangileri kullanılmıştır?**

- A) Karşılaştırma – tartışma  
B) Tartışma – öyküleme  
C) Açıklama – örnekleme  
D) Tanımlama – örnekleme

6. Bir merkez çevresindeki dönme hareketinde, cismi merkeze doğru çeken kuvvete merkezci kuvvet, bunun ters yönünde ve eşit şiddette cismi merkezden uzaklaştırmaya çalışan kuvvete de merkezkaç kuvveti adı verilir. Aslında bu kavramlarla günlük hayatımızda o kadar çok karşılaşırız ki... Mesele arabayla yolda giderken hızlı bir şekilde bir viraja girersek o virajın bizi yolun kenarına atması veya savurması merkezkaç kuvvetidir. Bu şekilde ifade edince kavram daha anlaşılır oluyor. Bir kavramın terimsel ifadelerle anlatılması o kavramın günlük hayatımızda hiç karşımıza çıkmayacağı anlamına gelmez.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangileri kullanılmıştır?**

- A) Karşılaştırma – Tartışma  
B) Tartışma – Öyküleme  
C) Açıklama – Örnekleme  
D) Tanımlama – Örnekleme

7. 25. kare tekniği reklamlarda ve sinemada kullanılan bir etkileme yöntemidir. Ne kadar etkili olduğu konusunda tartışmalar yıllardır devam etse de kısaca; seyirciye verilmek istenen mesajların bilinçli olarak ve anlaşılacak şekilde görüntülerin arasında serpiştirilmesidir. Aslında TV’de izlediğimiz görüntüler, 25 kare görüntünün bir araya gelmesiyle bir anlık görüntü oluşumudur. İşte tam bu noktada kişiye verilmek istenen mesaj verilir. 25. kare aslında reklam sanayisinde, kişilerin bilinçaltına mesaj vermek istendiğinde kullanılır. Siz sadece basit bir reklam görüntüsü izlediğinizi düşünürken 25. kare aracılığıyla bilinçaltınıza hiç fark etmediğiniz mesajlar gönderilir.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Öyküleyici anlatım  
B) Betimleyici anlatım  
C) Tartışmacı anlatım  
D) Açıklayıcı anlatım

8. Küçük yüzü pek sevimli idi. Pırıldayan, genç, hemen hemen çocuk gözleri ve pembe burnunun ucu görünüyordu. Vücudu; ipek gibi tertemiz, sıcacık, güzel kokulu, dokunulması ve öpülmesi zevkli bir küme, Ankara yapağısı içinde kayboluyordu. Kullaklarının arasında canlı gözler üzerine bir kurdele gibi dümdüz yerleştirilmiş, siyah bir takke, omuzlara atılmış kısa, siyah bir pelerin ve en son, bir yelpaze gibi kıvılcıdanıp duran sorguca benzer siyah bir kuyruk. İşte yeni kedimiz.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?**

- A) Tartışma  
B) Betimleme  
C) Öyküleme  
D) Açıklama



1. Mutluluğu aramak yaşamımızdaki en büyük amaçtır. Açıkçası günümüzde insanoğlu mutlu olmayı ve mutluluğu, kendine tek amaç edinmiştir. Bu durumu eleştirecek halimiz yok. Mutluluk insanın hak ettiği bir şeydir. Fakat mutluluğun kendi ayaklarıyla gelmesini beklemek bence yanlış bir düşüncedir. Bu düşünce oldum olası bana yanlış gelmiştir. Mutluluk kimi zaman avcıdan kaçan bir ceylan olmuştur kimi zaman âşığından saklanan bir sevgilidir. Nasıl hem ceylan hem de sevgiliyi arayıp bulacaksa aynı şekilde mutluluğu da arayıp bulmamız gerekir. Hele de mutluluk her ikisinden de daha zor bulunuyor.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?**

- A) Açıklamadan B) Karşılaştırmadan  
C) Örneklemeden D) Benzetmeden

2. Yorgun ve terli insanlar bir işte emek harcadıkları için gergindir. Gayret gösterip ortaya bir şeyler koymaya, elindekinin en iyisini çıkarmaya çalışmıştır. İşte tam bu noktada onlara iyi niyetle de olsa söylenecek sözlere dikkat etmemiz gerekir. Emek harcanırken insanlar, çalışmanın verdiği güçlülükle daha gergin olurlar. Söyleyeceğimiz olumsuz bir söz, kişideki çalışma şevkini, isteğini kırabilir. Bir daha aynı çalışma azmini o kişilerde göremeyebiliriz. Aynen koşan ata kırbaç vurulmayacağı gibi. At varını yoğunu ortaya koyarken onu daha da zorlamak için kırbaç vurulmaz.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?**

- A) Benzetmeden B) Örneklemeden  
C) Karşılaştırmadan D) Açıklamadan

3. Laf arasında bazen deriz ya karşımızdaki insana: “Dünyayı yedin!” diye, işin aslı tam da öyle bir durumdur insanın yemek yemesi. Yapılan bir araştırmaya göre bir insan 60 yıl yaşasa ve ortalama 70 kg olsa yediklerinin toplamı tam 40 ton ediyormuş. Evet tam 40 ton. Diğer bir ifadeyle 40.000 kg. İnsanın inanası gelmiyor. Daha da ilginç olan ise 60 yıllık ömründe bir insan ortalama 80 kg olursa yediklerinin toplamı tam 55 ton oluyormuş. Düşününce çok büyük bir miktar ama gerçekten öyle bir durum var. Birisine dünyayı yedin derken az da olsa haklılık payımız olduğunu unutmayalım.

**Bu metnin anlatımında aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmuştur?**

- A) Örnekleme  
B) Tanımlama  
C) Sayısal verilerden faydalanma  
D) Benzetme

4. Çağımızda bazı bilim adamları kanseri “kara bela” diye adlandırır. Genel anlamda ise kanser, vücudumuzun çeşitli bölgelerindeki hücrelerin kontrolsüz çoğalması ile oluşan 100’den fazla hastalık grubunun genel adıdır. Çok çeşitli kanser tipleri olmasına rağmen, hepsi anormal hücrelerin kontrol dışı çoğalması ile başlar. Aslında vücudumuzdaki hücreler her gün çoğalır fakat kanser durumunda bu çoğalma kontrol dışına çıkıp tüm vücudu sarar. Kanserde erken teşhis çok önemlidir. Erken teşhiste hastanın kurtulma şansı çok daha yüksektir. Kanser eğer tedavi edilmez ise ciddi rahatsızlıklara, hatta ölüme dahi neden olabilir.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?**

- A) Tanık gösterme B) Açıklama  
C) Karşılaştırma D) Örnekleme

5. Yaşamın ta kendisidir edebiyat. Yaşamda var olan her şeyin ya kendisi ya da izlerini görürsün edebiyatta. Bunca sınırsız bir alanda bazı yazar veya sanatçıların kendilerine konu sınırlaması yapması veya “Ben bunun yazarıyım, ben sadece bundan anlar veya çizerim, bunu söylerim.” demeleri bana çok doğru gelmiyor. Bir sanatçı kendisine sınır koymamalı, hele hele bunca sınırsız bir alan varken hiç koymamalı. Düşünün önünüzde kocaman bir okyanus var siz yüzme biliyorsunuz, sonra kalkıp şöyle diz boyu suda yüzmecilik oynayayım diyorsunuz. Nasıl bu durum anlamsızsa yazarların kendilerine sınırsız bir konu deryasında sınırlama getirmeleri de anlamsızdır.

**Bu metnin anlatımında aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?**

- A) Tanık gösterme B) Örnekleme  
C) Karşılaştırma D) Benzetme

6. Küçüklüğümüzün, bazılarımız için hâlen öyle, en büyük eğlencesiydi bisiklete binmek. Önce üç tekerlekli olanla başlayan bisiklet yolculuğumuz daha sonra iki tekerlekli olanla devam ederdi. Bisiklet sürerken en zevkli olan ise rüzgâra karşı giderken verdiği heyecandır. Aslında bisiklete binmek her insanın iki yaşından itibaren yapabileceği hem eğlenceli hem de öğretici bir iştir. Bisiklet sürmede en önemli nokta denge kurmaktır. Denge kurmak için ilk önce kişinin kısa mesafede küçük çalışmalar yapması gerekir. Daha sonra mesafe arttırılabilir. Ayrıca bisiklet sürerken dengeyi sağlamak, çocuklarda kendine özgüven kazandırmada da etkili bir yöntemdir.

**Bu metinde aşağıdaki anlatım biçimlerinin hangisinden faydalanılmıştır?**

- A) Karşılaştırma B) Tanımlama  
C) Açıklama D) Tartışma

7. Eski bir taş köprü geçildikten sonra fakir mahallelere giriliyor ve sefalet bütün dehşeti ve çirkinliğiyle başlıyordu. Ortalarından akan çirkin sularda yarı çıplak çocuklarla çamurdan köpekler, eğri büğrü sokaklar... Çamurdan yapılmış, yarı yarıya toprağa gömülmüş penceresiz kulübeler... Tüm bu manzara insana çaresizliğin ve yoksulluğun sanki ete kemiğe bürünmüş hâlini gösteriyordu. Her insanın yüzünde çaresizliğin verdiği bıkkınlığın ve yılgınlığın izleri vardı.

**Bu metinde aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?**

- A) Tartışma B) Betimleme  
C) Öyküleme D) Açıklama

8. Tiyatro metnini alıp romana çevirebilirsiniz veya romanı sahnede sergileyebilirsiniz. Her edebî türü az ya da çok birbirine çevirebilirsiniz ama şiiri hiçbir şeye çeviremezsiniz. Şiir saf bir edebî türdür ne evrilir ne de çevrilir. Çevirmeye kalkarsanız ortaya ne olduğu belli olmayan bir şey çıkarırsınız. Ahmet Haşim'in “Şiir sadece şiirdir, ne romana ne de hikâyeye benzer.” dediği gibi şiir sadece şiir olarak kalır.

**Bu metnin anlatımında aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?**

- A) Tanık gösterme B) Tanımlama  
C) Karşılaştırma D) Örnekleme

1. “Dünya üzerindeki gelmiş geçmiş en zararlı canlı nedir?” diye bir soru sorsam, insanların aklına hemen aslan, kaplan gibi yırtıcı hayvanlar veya dinozor gibi şimdi nesli tükenmiş hayvanlar gelir. Herkesin bildiğinin aksine aslında en tehlikeli hayvan veya dünya üzerinde en fazla ölüme sebep olan hayvan sivrisinektir. Evet, yanlış duymadınız sivrisinektir. Sivrisineklerin en büyük tehlikesi öldürücü mikropları taşıyıcı veya bulaştırıcı olmasıdır. Sivrisinek ölümcül mikrobu aldıktan sonra başka bir insanın kanını emerken o mikrobu insana bulaştırır. Ölümcül hastalıkların mikroplarını veya bakterilerini taşıyıp insanlara bulaştırdıkları ve bu sayede milyonlarca insanın ölümüne neden olduklarını öğrenince aslında sivrisineklerin ne kadar tehlikeli canlılar olduklarını hemen görürüz.

**Bu metinde aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?**

- A) Öyküleme                      B) Betimleme  
C) Tartışma                        D) Açıklama

2. Gecenin bu vaktinde, bu ıssız yerde olmamı sağlayan şeyin adıdır sevgi. Kelimelerle anlatılamayacak tek şeydir sevgi. Onun uğruna nelerden vazgeçilmedi ki veya neleri bırakmadık ki. Yeri geldi onun için karla kaplı köy yollarında yol alındı, yeri geldi onun için Ferhat dağları deldi. Birçok öykünün, çağları delip günümüze gelmesinde büyük katkı yine sevgindir. Bazen düşününce sevgi olmazsa bu içi bomboş dünyanın nesi kalır?

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangilerinden yararlanılmıştır?**

- A) Betimleme – Örneklendirme  
B) Açıklama – Betimleme  
C) Tanımlama – Betimleme  
D) Tanımlama – Öyküleme

3. Şöyle bir manzara düşünün; sapsarı altın gibi parlayan ayçiçekleri, hemen ileride ise masmavi akan bir nehir, yukarı bakınca tertemiz bir gökyüzü, az ileride de yemyeşil ormanlar. Sanki cennetten bir manzara sundum size değil mi? İşte tam böyle bir manzara sunar size Tekirdağ Ovası. Hem gözünüz hem de gönlünüz bayram eder bakınca. Söylediklerimin hepsi sanki abartmış gibi gelebilir ama Tekirdağ Ovası'nı görünce söylediklerimin ne kadar doğru olduğunu siz de anlayacaksınız. İnsanın gözleri böyle bir manzarayı görünce diğer tüm gördükleri çok basit geliyor inanın.

**Bu metinde aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?**

- A) Öyküleme                      B) Betimleme  
C) Tartışma                        D) Açıklama

4. Çalışma masasının başına geçti. Çok tedirgin olduğu belliydi. Yardımcısına bir şeyler söyledi ama sanki tedirginliği arttı. Sabah işe gelirken hiçbir şeyi yoktu, ne olduysa işçilerle görüşmek için gittiği fabrikada oldu. Büyük ihtimalle işçiler sipariş edilen ürünlerin yetişemeyeceğini söylediler. Yoksa bugün ofiste patronun moralini bozacak bir şey olmadı. Tam bunları düşünürken işçilerden Ahmet Usta yanımıza uğrayıp sipariş edilen ürünlerin yetişemeyeceğini söyledi. Biz de patronun moralinin neden bozuk olduğunu bu şekilde anlamış olduk.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?**

- A) Öyküleme                      B) Açıklama  
C) Betimleme                        D) Tartışma

5. Aslında her insan bir işi başarmak için yola çıkar. Başarıyı işe başlamakta aramak lazım. Atalarımız ne demiş. “Başlamak başarmanın yarısıdır.” İşe başladığın an, ne iş olursa olsun o işi başarmaya da adaysın demektir.

**Bu metinde yazar düşüncesini geliştirmek için özellikle aşağıdakilerin hangisinden yararlanmışır?**

- A) Benzetme  
B) Tanımlama  
C) Karşılaştırma  
D) Örneklem

7. Her şey arkadaşımın uzun ipi duvardan çekmesiyle oldu. Yıllarca bilinmeyen bir sır ortaya çıkıverdi. Arkadaşımın duvarda duran ve çoğu zaman kimsenin ilgisini çekmeyen eski zamandan kalan, çoğu yeri sararmış ipi merakından dolayı çekmesiyle olanlar oldu. Sabah bize gelirken böyle bir ilginçlikle karşılaşacağını tahmin edemezdi. Salonda duran ipi yerinden çıkarınca ipin ucuna bağlı küçük bir el yazması kitap çıktı ortaya. Bu sırada annem ve babam da yanımızdaydı. Akşama yakın bir saat olunca hafif karanlığın kapladığı odada kimse bu kitabın nerden geldiğini anlayamadı. Ama annem daha sonra bunun babasından kalma el yazması olduğunu söyledi. O zaman hepimizi, içinde ne yazdığı ile ilgili bir merak sarmıştı ama kitap Osmanlıca yazılı olduğundan kimse bir şey anlamadı.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?**

- A) Öyküleme  
B) Açıklama  
C) Betimleme  
D) Örneklem

6. İnsana yakışmayan tek şey bence kendini çaresiz sanmasıdır. İnsanın elinden her durumda kesinlikle bir şeyler gelir. Çok büyük işler başaramasa bile en azından bir uğraşın içinde olması gerekir. Kişi elindeki en iyisini yapmaya başlasın bakın görün neler ortaya çıkar. Hani derler ya dağ tepesinde bir çam olamazsan vadideki bir çalı ol fakat oradaki en iyi, en büyük çalı sen ol diye. Çalı bile olamazsan bir ot parçası ol, bir yola neşe ver. Cadde olamazsan patika ol, güneş olamazsan en azından gece parlayan yıldız ol. Ama her ne olursan ol, çaresiz olma ve olabildiğinin en iyisi ol.

**Bu metinde aşağıdaki anlatım biçimlerinin hangisinden faydalanılmıştır?**

- A) Betimleme  
B) Öyküleme  
C) Açıklama  
D) Tartışma

8. Gökyüzünün açık, güneşli olduğu bir ilkbahar günüydü. Güneş sıcacıktı. Öğleden sonra saat tam beşe çeyrek kala arabamla şehrin pazar yerine geldim. Alan sanki mahşer yeri gibiydi. Birden çanlar çalmaya sirenler ötmeye başladı. İlk kez gökten düşen bir bombayı, sonra on sekiz tane kadar olduğunu sayabildiğim savaş uçaklarını gördüm. Bombaların patlaması anlatılamaz bir panik yarattı. Ben beş askerle birlikte küçük bir tahta köprünün altına saklandım. Oldukça iyi gizlendiğimiz yerden meydana olup bitenleri kadınların, erkeklerin, çocukların ve hatta hayvanların nasıl bir şaşkınlık ve korku içinde dehşetle kaçıştıklarını görebiliyorduk.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?**

- A) Öyküleme  
B) Açıklama  
C) Betimleme  
D) Örneklem

1. Uzunca bir süredir edebiyat dergilerini karıştırdığım yoktu. Ben bakmayalı edebiyat dergileri içerik olarak çok değişmiş. Bu değişim olurken ben nerdeydim hiç bilmiyorum doğrusu. Önceden edebiyat dergileri şiir ağırlıklı olurdu, nereye baksanız kesinlikle az ya da çok şiir görürdünüz. Şimdi ise şiir bu tahtını romana bırakmış gibi görünüyor. Bu söylediklerimden roman düşmanı olduğum çıkmasın, sadece eskiye göre şimdiki edebiyat dergileri şiire ağırlık vermeyi bir kenara bırakmışlar. Aslında şiir, duygu ve hayal yoğunluğu bakımından romandan daha çok yoğunluğa sahiptir. Şiirin iki dizesi sizin içinizdeki duyguyu en iyi şekilde ifade eder. Fakat şimdiki nesil, şiirin bu yönünü hiçe sayıyor. Demek ki şimdiki nesilde duygu yönünden eskiye göre çok şey değişmiş.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?**

- A) Açıklamadan B) Karşılaştırmadan  
C) Örneklemeden D) Benzetmeden

2. Coğrafya, insanın içinde yaşadığı çevrenin doğal özelliklerini, insan - çevre etkileşimini ve bu etkileşim sonucu insanın ortaya koyduğu beşeri ve ekonomik etkinlikleri kendi prensipleri çerçevesinde inceleyerek sonuçlarını açıklayan bilimdir. Coğrafya, aslında insanın bu dünyada olduğunu gösteren bir bilim dalı olarak da görülmelidir. Coğrafya sadece yeryüzünü değil, aynı zamanda dünya ile insanoğlu arasındaki etkileşimi de araştıran ve veriler hâline getiren bilimdir.

**Bu metnin anlatımında aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmuştur?**

- A) Örnekleme  
B) Sayısal verilerden faydalanma  
C) Tanımlama  
D) Benzetme

3. İnsan vücudu tam bir şaheser olarak karşımızda duruyor. Bu şaheseri anlatacak kelime bulunmaz. Mesela beynimizin çalışması için 10 wattlık bir enerjiye ihtiyacı vardır. Daha ilginç olanı ise beyin, toplam vücut ağırlığımızın %2 sini oluştursa da vücudumuzun ihtiyacı olan kalori ve oksijenin %20 sine ihtiyaç duyar. Diğer ilginç bir nokta ise tüm insanların parmak izleri ve göz retinaları farklı olduğu gibi kokuları da kendine hastır. Yani sizin kokunuz sadece size ait ve başka bir yerde bulunmuyor. Ayrıca insan burnu tam 50.000 farklı kokuyu birbirinden ayırt edebilecek yapıdadır. Dedik ya insan vücudu tam bir şaheser diye.

**Bu metnin anlatımında aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?**

- A) Sayısal verilerden faydalanma  
B) Tanımlama  
C) Örnekleme  
D) Benzetme

4. Hayatımda ilk defa tarlada bulunan şeker pancarını suluyacaktım. Yaz tatilinde gezmek için dayımların köyünde gitmiştik. İlerleyen günlerde, dayımların köylerinde bulunan şeker pancarı tarlasını, su motoruyla sulama işi bana ve çok sevdiğim dayımın oğluna kalmıştı. Hem tarlayı hem de şeker pancarını ilk defa görecektim. Bunun üstüne bir de tarlayı sulama işi olunca heyecanım iki kat arttı. Her şey yolundaydı ta ki su borularını yanlış takıp suyun tarlaya değil de su motoruna doğru geri gelmesine kadar. İşte tam bu anda yaptıklarımızın heyecanı biraz korkuya dönüşmüştü ki Allah'tan dayı oğlu olaya el koydu ve sorunu çözdü.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

- A) Betimleme B) Tartışma  
C) Açıklama D) Öyküleme

5. Eleştiri her açıdan insan gelişimi için gerekli bir şeydir. Eleştiriye açık olmak, her insanın olmazsa olmaz özelliğidir. Özellikle edebiyat dünyasında kendine yer edinmiş yazarlar için bu durum daha ayrı bir önem kazanıyor. Edebiyat dünyası için eleştiri konusunda kabullenmekte zorlandığım bir durum var. Şimdi bir yazar çıkıp "Ben her eleştiriye açık değilim, yapıcı olanlar beni ilgilendirir." diyemez. Bir yazar her açıdan kendine ve eserine güveniyorsa her eleştiriye kabul etmek zorundadır. Sadece yapıcı olanlarla işim olur deme gibi bir lüksü yoktur. Eleştiri hem insan için hem de eser için iyi ve kötü her açıdan yapılmalıdır. Ben iyi eleştiriye açığım ama kötü olanla işim olmaz demek zaten eleştirinin özüne uymayıp övgüye girer. Eleştiri; uzun ve kısayı, iyi ve kötüyü sunmak için olduğundan edebiyatçı da buna uygun davranmalıdır.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangisinden faydalanılmıştır?**

- A) Betimleme  
B) Açıklama  
C) Tartışma  
D) Öyküleme

6. Bulduğumuz yer denizden bin beş yüz metre kadar yüksekte idi. Akçedil; ay iskelesinin önünde duran kayıklar, ağaçların arasındaki seyrek binalar iğne topuzu kadar ufaktı. Karşıda, Burhaniye'nin arkasında yatan Madra Dağları şekilsiz bir yığından ibaretti. Güneşin altında göz kamaştırıcı pırıltılarla yanan deniz, ta uzaklarda açıklı koyulu gölgelere bürünen Midilli Adası'na kadar uzanıyor, bunun sağ yanından geçerek, ufukta sisler içinde gökle birleşiyordu...

**Bu metinde aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?**

- A) Tartışma  
B) Betimleme  
C) Öyküleme  
D) Açıklama

7. Çağımızın en hızlı ulaşım araçları olan uçakların en önemli noktası tabii ki motorlarıdır. Peki uçak motorlarının çalışma prensipleri nedir? Jet motorlarını, yapısını hava balonuna benzetebiliriz. Bir balonun içine hava bastıktan sonra ağız kısmını bağlamadan bıraktınız mı? Eminim ki herkes yapmıştır ve tepkiyi daha doğrusu hareketi görmüştür. Jet motoru çıkış noktasında da aynı hava balonu gibi çok yüksek oranda basınç ve hıza sahip olan hava akımı vardır. Diğer bir ifadeyle uçak motoru, yakıtı havayla birleşerek inanılmaz bir oranda itme gücüne çeviriyor. Daha açık bir ifadeyle uçak motoru, hava gücünü ters yönde bir itme gücüne çeviriyor. Bu sayede o kocaman uçaklar uçuyor.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangisinden faydalanılmıştır?**

- A) Açıklama  
B) Betimleme  
C) Tartışma  
D) Öyküleme

8. Uzun süren kış ayları bitti. Köyün üzerini örten kara bulutlar gitmiş, yerini masmavi gökyüzüne bırakmıştı. Yılan gibi kıvrıla kıvrıla akan derenin suları coşmuş, coşku türküleri söyleyerek akıp gidiyordu... Vadi rengârenk çiçeklere bürünmüştü. Uykudan uyanan böcekler yuvalarından çıkarak şimdiden kış hazırlıklarına başladı. Karıncalar sıcak günlerin uzun sürmeyeceğini bildikleri için ambarlarını yiyeceklerle doldurma yarışına giriştiler. Bizim tembel ağustos böceği de sabahın erken saatlerinde müzik şölenine başlamış, gece gündüz demeden güzel türkülerini söylüyordu.

**Bu metinde yazar düşüncesini güçlü kılmak için aşağıdakilerin hangisinden yararlanmışır?**

- A) Öyküleme  
B) Açıklama  
C) Betimleme  
D) Örnekleme

1. Şimdilerde yeni bir konu var. Edebiyat dili günlük dilden ayrı ve kendine özgü olmalıymış. Eğer böyle olmazsa edebiyatın özü değişir anlamsız olurmuş. Bence çok garip bir düşünce. Neye dayanarak bu düşünceyi söylüyorlar doğrusu anlamadım. Halktan kopuk bir edebî dil olmaz. Edebiyat öyle insanlara ve toplumlara tepeden bakma yeri değil. Edebiyat toplumla var olabilir, ondan ayrı tutulamaz. Toplumdan ayrıştırılmış bir edebiyat, edebiyat olamaz.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

- A) Betimleme                      B) Tartışma  
C) Açıklama                        D) Öyküleme

2. Medya deyince eskiden insanların aklına gazete, dergi gibi şeyler gelirdi. Şimdi artık medya deyince insanların aklına sosyal medya ve oradan da İnternet geliyor. İnternet günümüzde tek başına medya kavramının içini dolduruyor. İnternet, diğer medya türlerine göre çok fazla kaynağa aynı anda ulaşma imkanı sunduğu için ve geri bildirimler, yorumlar ya da mesajla iletişim imkanı sağladığından dolayı daha etkin hâldedir. Açıkçası İnternet sadece medyada değil diğer tüm alanlarda hep birkaç adım öndedir. Karşınızdaki kişiye “Al bir gazete oku.” demekle “Şu haberi izle.” demek arasında inanın çok fark var.

**Bu metindeki düşünceyi güçlü kılmak için yazar aşağıdakilerin hangisinden yararlanmıştır?**

- A) Açıklamadan                      B) Benzetmeden  
C) Örneklemeden                    D) Karşılaştırmadan

3. Sırtında; sanki kanla, altınla işlenmiş ağır, ağır olduğu kadar da parıl parıl parlayan, insanın gözünü alan bir manto! Başında vahşi ruhunun timsali gibi balta şeklinde kıpkırmızı, kralları bile kışkırtan tacı! Yerde hançer gibi keskin bir gaga! Sonra, ayaklarındaki mahmuz dediğimiz sivri süngüleri! Dikkat ederdim, tavukların nedense hiçbirini sevmezdi. Yerde bir şey bulup “gıt gıt” diye çağırması, açıkçası beni hiddetlendiren bir yalandı. Yiyecek bir şey buldu mu kendi yutardı. Yenmeyecek, yutulmayacak bir taş, bir kum parçası buldu mu hemen tavuğa ikram: - Gıt, gıt, gıt!

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

- A) Betimleme                      B) Tartışma  
C) Açıklama                        D) Öyküleme

4. Yatağın altında yeşil, tahtadan yapılmış, oldukça eski bir sandık duruyordu. Onu inanılmaz bir merakla açtım. Az daha sevincimden haykıracaktım. Annemin bir hafta önce İstanbul’dan gönderdiği hediyelerin içinden çıkan kaşığı pırıl pırıl parlıyordu. Hemen kaptım. Tosun’un yanına koştum. Karnına sürmek istedim. Rahat durmuyordu. Galiba acıtıyor, dedim. Gümüş gibi parlayan bu güzel kaşığının dişlerine baktım. Çok keskin, çok sivriydi. Biraz köreltmek için duvarın taşlarına sürmeye başladım. Dişleri bozulunca, tekrar denedim. Atların hiçbirisi durmuyordu. Kızdım. On adım ilerideki çeşmeye koştum.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangisinden faydalanılmıştır?**

- A) Betimleme                      B) Açıklama  
C) Öyküleme                        D) Tartışma

5. İnsan, hayatta bir yerlere gelmek istiyorsa veya bir başarı elde etme niyetindeyse ilk yapacağı şey çalışmaktır. Bana bir başarı örneği gösterin çalışmadan elde edilebilinsin veya bir tane çalışmadan bir yerlere gelmiş insan gösterin. Gösteremezsiniz. Çalışmak hem kişi için hem de milletler için gereklidir. Milletlerin durumu da tıpkı insanlarınkine benzer. Milletler de çalışan insanların omuzlarında yükselir. Mehmet Akif boşuna dememiş, "Bir bak-sana, gökler uyanık, yer uyanıktır. / Dünya uyanıken uyumak, maskaralıktır." İnsanların boş boş oturup paslanması, onların çalışarak yıpranmasından daha iyidir.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?**

- A) Sayısal verilerden faydalanma  
B) Tanık gösterme  
C) Betimleme  
D) Tanımlama

6. Cumhuriyet Dönemi edebiyatçılarımız arasında ayrı bir yere sahip olan Yakup Kadri Karaosmanoğlu, edebiyatımıza âdeta güneş gibi ışık tutmuş biridir. Roman, hikâye, anı gibi değişik alanlarda çok değerli eserler vermiş olan sanatçı edebiyatımızda daha çok romanları ile tanınmaktadır. Romanlarında önceleri kişisel konuları işleyen sanatçı daha sonra toplumsal konulara yönelmiştir. Bunda en çok İstiklâl Savaşı etkili olmuştur. "Kiralık Konak"ta nesiller arası duygu ve düşünce farklılıklarını işleyen sanatçı, "Yaban" romanında Kurtuluş Savaşı yıllarındaki köy yaşamını, köylü-aydın çatışmasını işlemiştir.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

- A) Açıklama  
B) Tartışma  
C) Betimleme  
D) Öyküleme

7. Bilim insanlarını diğer insanlardan ayıran en büyük özellik, onların tüm insanlığın mutluluğu için çalışıyor olmalarıdır. Bilim insanları gerektiğinde gece gündüz çalışırlar, gerekirse bu uğurda canlarını bile verirler. Tüm bunlardan dolayı da bilim adamları insanlığın ortak bireyi veya dünya vatandaşı sayılırlar. Pastör, yaşadığı dönemde tüm insanlığın belası olan kuduz hastalığını yok edebilmek için aylarca kuduz köpekler arasında dolaşmış, onların salyalarını toplayıp kuduz aşısını bulmuştur. Yaşamını kuduz hastalığının tedavisi için harcamıştır. Şimdi bir Fransız için Pastör adı neyi ifade ediyorsa bir Türk, bir Alman ve bir Senegalli için de aynı şeyi ifade ediyor.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangisinden faydalanılmıştır?**

- A) Betimleme  
B) Tanık gösterme  
C) Örnekleme  
D) Tanımlama

8. Billy Buck şafak sökerken barakadan çıktı. Sundurmada (çatı altı) durarak bir an gökyüzüne baktı. Şişman, çarpık bacaklı, uçları aşağı doğru kıvrık bıyıklı, avuçları nasır bağlamış dört köşe elleri olan bir adamdı. Su rengindeki gözlerinde düşünceli bir ifade vardı. Şapkasının altından fırlayan saçları dik dik ve dağınıktı. Bir yandan sundurmada duruyor, bir yandan da gömleğinin eteğini pantolonunun içine sokmaya çalışıyordu. Kemerini çözdü. Tekrar bağladı. Aradan geçen yıllar zarfında Billy'nin göbeğinin ne derece fark ettiğini kemerindeki yıpranmış deliklerden anlamak mümkündü. Havayı iyice kontrol ettikten sonra birini işaret parmağıyla kapatıp kuvvetle sümkürerek burun deliklerini sırayla temizledi. Sonra ellerini ovuşturarak ahıra doğru ilerledi.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?**

- A) Tanımlama  
B) Açıklama  
C) Tartışma  
D) Betimleme



1. Can; dolgun yüzlü, yanakları şişkin, dik bakışlı, omuzları geniş, göbekli, bakışı sağlam, yürüyüşü sert biridir. Konuşurken de kendine pek güvenir fakat karşısındakini hemen hemen hiç dinlemez. Ona sözlerini tekrar ettirir. Mendili kocamandır, burnunu gürültüyle siler, bağırarak hapşırır. Gündüz, derin derin, herkesin içinde de olsa horlayarak uyur. Yemekte, arabada herkesten çok yer kaplar. Gezintilerde hep ortadadır, o durunca durulur, yürüyünce yürünür. Ona uyar herkes, isterse konuşanın sözünü keser. Fakat onun sözü kesilmez, o istediği kadar söyler ve söylediği kadar dinlenir.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

- A) Betimleme                      B) Tartışma  
C) Açıklama                        D) Öyküleme

2. Şimdiler pek bilmez ama eskilerin bildiği ve çok değerli olan dolma kalemde bahsetmek istiyorum. Dolma kalem içindeki akıtma kanalı uygun boyutta olmalıdır. Kanal çok küçük olursa, mürekkep akmaz; çok büyük olursa, fazla akarak kağıdı lekeler. Kılcal etki, bir boru içindeki sıvının yüzey gerilimi sonucu ortaya çıkar. Sıvı, borunun çeperlerine (kanallarına) yapışır ve besleme sisteminin dibinden bir bölümü alınmadıkça akmaz. Dolma kalemde sıvı, mürekkeptir ve yazma yoluyla besleme sisteminin altından sıvının bir bölümü alınır. Mürekkep, ucunda dikey bir yarık bulunan kalem ucuna doğru akar. Yüzey gerilimi mürekkebin, bu yarığa yönelmesini ama uçtan akıp gitmemesini sağlar. Yazma sırasında ucun hafifçe kağıda bastırılmasıyla, yarık genişler ve mürekkep akar.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?**

- A) Öyküleme                      B) Tartışma  
C) Betimleme                        D) Açıklama

3. Bizim edebiyatımızda İstanbul'un hükmü sürüyordu. Birçok şair ve yazar İstanbul'dan çıkıyordu. Örneğin Tanzimat Dönemi'nde yazar ve şairlerimizin %79.5'i İstanbul'da, %7.1'i Anadolu'da doğmuştur. Neredeyse on yazar ve şairin sekizi İstanbul'dan çıkmıştır. Cumhuriyet Dönemi'ne gelince bu oranlarda büyük bir değişme yaşanmış, İstanbul doğumluların oranı %29, Anadolu doğumluların oranı ise %67 olmuştur. Bu bize Türk edebiyatının halkçı bir nitelik kazandığını göstermez mi?

**Bu metnin anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Örnekleme yapılmıştır.  
B) Açıklayıcı anlatım kullanılmıştır.  
C) Sayısal verilerden faydalanılmıştır.  
D) Benzetmelere yer verilmiştir.

4. Annem bütün gün eşyalarımı hazırlamam için söylenip duruyordu. Açıkçası odama bakınca haklı olduğunu anladım. Saat akşamın 5'i idi. Günlerdir beklediğimiz yolculuğa az bir vakit kalmıştı. Benim dışımda herkes eşyalarını çoktan hazırlamıştı. Biraz düşününce azıcık da sakın bir kafayla yanıma neler almam gerektiğini yeniden planladım. Eksiklikleri tamamladıktan sonra çantamı sırtıma alıp düştük yollara. Yaklaşık beş saat sonra İzmir'de olacaktım. Bu seyahat ile hayatımda birçok şeyin değişeceğini henüz biliyordum.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

- A) Betimleme                      B) Tartışma  
C) Açıklama                        D) Öyküleme

5. Bizim eğitim sistemimiz birçok aksaklığı barındırıyor. Eğitim sistemimizdeki en büyük aksaklık ise öğrencilerimize okumayı sevdirememek. Bizde ilkokul birinci sınıfa başlayan bir öğrenci yılda 18 - 20 civarında kitap okurken Almanya'da ilkokul 1. sınıf öğrencileri tam 250 kitap okuyor. Aradaki fark tam anlamıyla uçurum. Yine Almanya'da öğrencilerin sınıf yükseldikçe okudukları kitap sayısı artarken bu rakam bizde maalesef düşüyor. Zaten biz okuma-yazmadan okur-yazarlığa geçtiğimiz zaman işler düzelecek, eğitim sistemimizdeki problemlerde bu sayede çözülebilecektir.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangileri kullanılmıştır?**

- A) Örnekleme – Karşılaştırma  
B) Benzetme – Örnekleme  
C) Karşılaştırma – Tanımlama  
D) Tanık gösterme – Benzetme

7. Şu sıralar bazı çevrelerde teknolojiye şiddetle karşı çıkan, teknolojinin toplumu yozlaştırdığını savunanlar var. Sanılanın aksine, teknoloji her yönüyle hem toplum hem de birey için faydalıdır. Bilim ve tekniğin gelişmesiyle sosyal hayatımızın içine çok hızlı bir şekilde giren ve ani büyüme ve gelişmelerle karşımıza çıkan teknoloji, hayatımızı hızlandırmakta, kolaylaştırmakta ve rahatlatmaktadır. Daha önce günlerce zaman harcanarak yapılan işi şimdi dakikalar içinde yapabiliyoruz. Bir ülkeden bir ülkeye saatler içinde giderken, dakikalar içinde de neredeyse bütün para transferimizi gerçekleştirebiliyoruz.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?**

- A) Öyküleme  
B) Tartışma  
C) Tanımlama  
D) Açıklama

6. Daldan dala konan insanlarda iradenin "i" sini bulamazsınız. O tip insanlarda bir işe bağlı kalmak yoktur. Bir işi bitirmeden diğerine geçerler. Yapıları gereği böyledirler. Sabit olmak yapılarına çok tersdir. Ama iradeli insanlar ise hiç öyle değildir. Onlar daldan dala konanlara göre çok farklıdır. Bir işe başladılar mı bitirmeden bırakmazlar ya da bitiremeyecekleri işe girmezler. Ayrıca iradeli insanlar işle ilgili bir sorunla karşılaştıklarında, daldan dala konanlara göre problem çözmede sonuna kadar gidiyorlar. Problemi görüp kaçmak iradeli insanlara göre değil.

**Bu metindeki düşünceyi güçlü kılmak için yazar aşağıdakilerin hangisinden yararlanmıştır?**

- A) Tanımlamadan  
B) Karşılaştırmadan  
C) Örneklemeden  
D) Tanık göstermeden

8. Şimdiki gençlerin yetişmesinde ve kendilerini geliştirmesinde büyük bir hata yapıyoruz. Gençlerimize nasıl giyineceğini, nasıl eğleneceğini, çalışmanın yüce gücünü öğretmiyoruz. Hâlbuki geleceğimizin teminatı olan gençlerimizi aslında kendine güvenen, çalışmaktan usanmayan, milleti ve devleti için her türlü fedakarlığı kabullenen birer insan olarak yetiştirmek zorundayız. Bu doğrultuda eğitim anlayışı ortaya koymak zorunda olduğumuzu düşünüyorum. Aynen Necip Fazıl Kısakürek'in dediği gibi: "Gençlerimize iyi bir eğitim sağlayıp milli kişilik kazandıramazsak asıl felaket o zaman ortaya çıkacaktır."

**Bu metinde aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisinden başvurulmuştur?**

- A) Tanık gösterme  
B) Açıklama  
C) Karşılaştırma  
D) Örnekleme

1.



Verilen görseldeki metinlerde aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangileri kullanılmıştır?

- A) Açıklama – Tartışma  
B) Betimleme – Öyküleme  
C) Açıklama – Betimleme  
D) Öyküleme – Tartışma

2. Gezi rehberliği yapan Ali Bey'in, ülkemizin turizmine büyük katkıları dokunmuştur. Açtığı internet sayfasında ülkemizin tarihî ve doğal güzelliklerini anlatmıştır. Yazılarıyla okuyucularını el değmemiş güzelliklere götürmüştür.

“Vadi, dik kayalıklar ve denizle ana dünyadan izole olmuş bir konumdur. Çevre kirliliğinin olumsuz etkilerinden korunan bölge bu özelliğiyle âdeta doğal bir park görünümündedir. Bu özellik vadinin kelebek yaşam alanı olarak hâlen korunmasını sağlamaktadır. Kaplan kelebekleri dünyanın farklı bölgelerinde de görülmelerine karşılık koloniler hâlinde dolaştıkları tek yer Kelebekler Vadisi'dir. Vadiye etrafınızda çeşit çeşit kelebekler eşliğinde bir yürüyüşe çıkabilir, sert kayalıklar arasında ve vadinin eşsiz doğası içerisinde tırmanış yapabilirsiniz.”

İnternet sayfasında bu paylaşımı yapan gezi rehberi aşağıdakilerden hangisini kullanmıştır?

- A) Öyküleyici  
B) Tartışmacı  
C) Betimleyici  
D) Açıklayıcı

3.



Bu fotoğrafı öğrencilerine gösteren Taha Öğretmen, öğrencilerinden bu fotoğrafı farklı anlatım biçimleriyle anlatmalarını istemiştir.

**Buna göre öğrencilerden hangisi fotoğrafın betimlemesini yapmıştır?**

- A) **Ramazan:** Sararmış yaprakların üstüne basardım. Daha on yaşlarındayım o zamanlar. Çıkan seslerle mest olurum. Eğlenmenin yolunu bulmuştuk.
- B) **Şüheda:** Sakin bir yere gidip saatlerce boş boş oturmayı tercih etti. Hayalini kurduğu öğretmenlik mesleğini ülkenin küçük bir köyünde yapacağı için tarifi zor duygular yaşıyordu.
- C) **Neslihan:** Yapraklar sonbahara fazla dayanamamıştı. Nehrin ve köprünün büyüleyici manzarasına kendimi kaptırmıştım. Köprünün taştan yapılmış ayaklarının nehirle buluşmasını aklımdan geçirdim.
- D) **Sudenaz:** Su akıntısı bana terapi gibi geliyor. Canım sıkıldığında kendimi deniz kıyısına atarım. Dalgalar yüreğime çarpınca dinginleşirim. Yoksa bu şehirde beni hiçbir şey sakinleştirmez.

- 4. Betimleme, varlıkları okuyucunun zihninde canlandırarak biçimde anlatmaktır. Açıklama, bilgi verme amacıyla yazılan metinlerde kullanılan anlatım biçimidir. Öyküleme; kişi, yer ve zaman unsurlarıyla bir olayın anlatıldığı metinlerde kullanılır. Tartışma, yazarın düşüncelerini okura kabul ettirmeye çalıştığı yazılarda tercih edilir.

**Bu bilgilerden hareketle aşağıdaki metinlerden hangisinde farklı bir anlatım biçimi kullanılmıştır?**

- A) Nabi, 17. yüzyılda yaşamış önemli bir Divan şairidir. Urfa'da doğmuş sonrasında İstanbul'a gelmiştir. "Şeyhü's Şuara" olarak bilinir. Yani şairlerin şeyhi olarak anılır. Nabi ekolu olarak da adlandırılan "Hikemi şiir" akımının kurucusu sayılır. Açık, etkileyici, akıcı ve pürüzsüz bir söyleyişe sahiptir. Şiirlerinde atasözleri ve deyimlerden faydalanır.
- B) Şiir yazılırken şair etkileyiciliği amaçlamamalıymış! Peki, neyi esas amaç kabul etmeliymiş. Estetik duygulardan uzak bir anlam ve etkileycilikten uzak bir üslupla şiir yazılabileceğini düşünebilir miyiz? Bence düşünülemez. Şiirde kafiye, redif ve diğer şekilsel özellikler bir nebze önemli olsa da günümüz okuru artık bunları aramamaktadır. Bu şiirlere günümüzde çok az rastlanılmaktadır.
- C) Çok gezen mi çok bilir yoksa çok okuyan mı? Bu konuda çoğu kişi çok okuyanın çok şey bildiğini düşünür. Bu doğru bir düşünce olabilir mi? Olamaz. Bence kesinlikle çok gezen daha çok bilir. Gezen kişi gözleme başvurduğu ve her şeyi bizzat gördüğü için öğrendikleri kalıcı olacaktır. Çok okuyan da çok şey öğrenebilir. Onun öğrendikleri kalıcı olamaz.
- D) Paragraf sorularının sınav sorularının en zor soruları olduğu söylenir. Bu kaniya biraz erken varmış olabilir mi birileri? Elbette! Ben oldum olası bu düşünceye katılmadım. Bence paragraf soruları en kolay sorulardır çünkü paragraf soruları özel bir alan bilgisi gerektirmez. Soruları doğru yapmanın yolu iyi bir okuyucu olmak ve çok fazla soru çözmektir.